

Okruhy ke státním bakalářským zkouškám

Studijní program Konzervování-restaurování uměleckořemeslných děl

Specializace Konzervování-restaurování uměleckořemeslných děl ze skla a keramiky

Zkouška se skládá ze 3 okruhů vybraných z následujících:

1. **Materiály památkových objektů** (vychází z předmětů Anorganické materiály památek I a II, Organické materiály památek I a II a Konzervování archeologických nálezů)
2. **Dějiny uměleckých řemesel** (vychází z předmětů Dějiny uměleckých řemesel a Dějiny uměleckých řemesel – sklo, keramika a porcelán a prerekvizit těchto)
3. **Konzervování-restaurování skla a keramiky** (vychází z předmětů Základy keramických a sklářských technologií, Povrchové úpravy a konzervování skla a keramiky, Historické způsoby výroby a zpracování skla a keramiky a Anorganické nekovové materiály)

Okruh „Materiály památkových objektů“

1. Keramika – základní charakteristika, struktura, vlastnosti, suroviny, výrobní schéma
2. Keramika – typy historické keramiky, pórovitá a slinutá keramika, povrchové úpravy a dekorace
3. Sklo - základní charakteristika, struktura, vlastnosti, historické suroviny, základy výroby skla
4. Sklo – základní typy, zušlechťování skla
5. Kovová vazba, struktura kovů a slitin, fázové rovnováhy v jednosložkových a dvousložkových soustavách
6. Slitiny Fe – diagram Fe-C, výroba, mechanické vlastnosti, vliv legujících prvků, deformační chování a tepelné zpracování
7. Neželezné kovy a jejich slitiny – výroba, mechanické vlastnosti, vliv legujících prvků, deformační chování a tepelné zpracování
8. Principy degradace a koroze kovů, protikorozní ochrana, povrchové úpravy a druhy pigmentů
9. Polymery v konzervování-restaurování (konsolidanty, laky, lepidla; stabilita a reverzibilita)
10. Struktura a vlastnosti přírodních vláken
11. Struktura a vlastnosti chemických vláken z přírodních polymerů a syntetických vláken
12. Degradace textilních vláken
13. Metody identifikace textilních vláken
14. Specifika konzervování archeologických nálezů a metody jejich vyzvedávání z naleziště
15. Metody průzkumu archeologických nálezů

Okruh „Dějiny uměleckých řemesel“

1. Dějiny uměleckých řemesel jako předmět vědecké reflexe
2. Vztah výtvarného umění, uměleckého řemesla a průmyslového designu, problematika ornamentu
3. Nejstarší dějiny uměleckých řemesel a užitého umění (pravěké a starověké kultury)
4. Umělecké řemeslo antického Řecka a Říma
5. Středověké sklářství a výroba keramiky ve středověku (cechy)
6. Sklo a keramika období renesance (benátské sklářství, italská a hispano-maurská majolika a její předpoklady)
7. Zaalpské sklářství a keramika raného novověku (delftská a habánská fajáns)
8. České a evropské barokní sklářství

9. Porcelán (počátky technologie výroby, import do Evropy a počátky výroby evropského porcelánu)
10. Umělecké směry 19. století a jejich vliv na produkci skla a keramiky (významné manufaktury a sklárny), počátky průmyslové výroby
11. Secese a art deco, významné osobnosti a školy
12. Meziválečné a poválečné směry, fenomén české ateliérové tvorby, významné osobnosti uměleckého průmyslu 20. století

Okruh „Konzervování-restaurování skla a keramiky“

1. Struktura a vlastnosti krystalických a nekrystalických materiálů
2. Základní děje: difúze, rozpouštění pevných látek, nukleace a krystalizace
3. Dekorativní techniky předmětů ze skla – mechanické, chemické a barevné vrstvy
4. Barvení skla a glazur – barviva a kaliva specifická pro tyto archeologické/historické materiály
5. Chemická odolnost skla – mechanismy, projevy koroze
6. Stabilita keramických materiálů, povrchových úprav a dekorací, systému glazura-střep
7. Mechanismus a typy poškození nestabilní keramiky, stárnutí keramiky
8. Mechanismus a typy poškození stabilní keramiky včetně povrchových úprav
9. Metody studia archeologických a historických skelných a keramických materiálů a jejich povrchů
10. Způsoby vyzdvižení archeologického skla a keramiky do okolních podmínek, zacházení a podmínky uložení a vystavování archeologických a historických děl ze skla a keramiky
11. Materiály a postupy používané při konzervování (sanačním i preventivním) a restaurování skla a keramiky
12. Etika restaurátora, rekonzervace, odstraňování starých restaurátorských zásahů